



Cuentos desde la
LUNA



*El Gato
con botas
y otros
cuentos
de Perrault*



TEATRO ALEGRE
profetas de mueble bar

Cuaderno pedagógico de *El Gato con botas* y otros cuentos de Perrault

Notas para el profesor

Introducción y valoración del proyecto

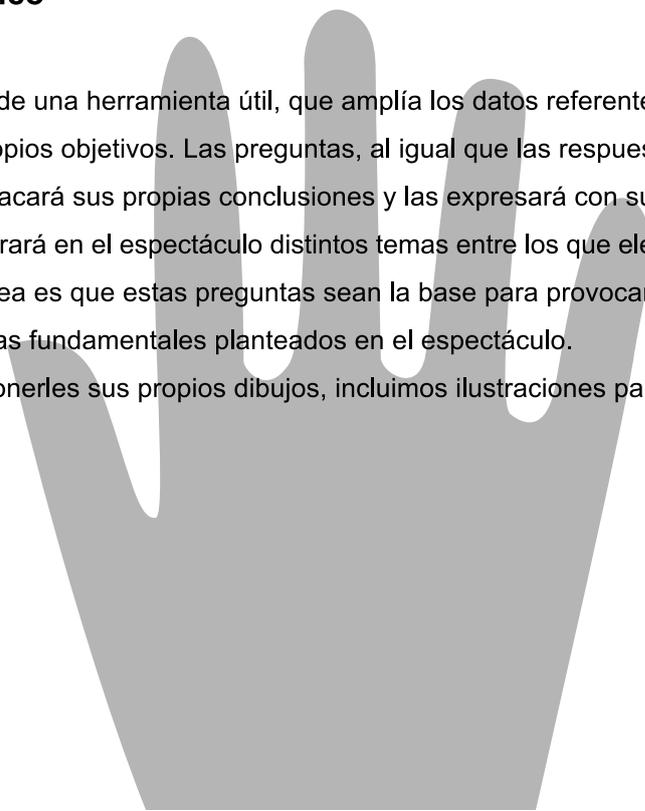
Damos continuidad al proyecto **Cuentos desde la Luna**, para ciclos de infantil y primaria, impulsado por el Teatro Alegre de profetas de mueble bar y el Teatro Cuyás, con un nuevo título que se suma a la serie **Grandes autores para los más pequeños**.

El objetivo general es acercar los cuentos de los grandes autores del repertorio universal a los más pequeños, de una manera lúdica y distendida, dotarlos de referencias y claves sobre el mundo narrativo y de la imaginación. El Teatro es el mejor vehículo para lograrlo, por su gran potencial comunicativo y su inmensa capacidad de atracción, dada su plasticidad, dinamismo y carácter interactivo.

Objetivos del cuaderno pedagógico

Este cuaderno pretende dotar al profesor de una herramienta útil, que amplía los datos referentes al espectáculo, con la que desarrollar los propios objetivos. Las preguntas, al igual que las respuestas son meramente orientativas, pues cada niño sacará sus propias conclusiones y las expresará con su propio lenguaje, así como cada pedagogo encontrará en el espectáculo distintos temas entre los que elegir los más aptos para desarrollar sus objetivos. La idea es que estas preguntas sean la base para provocar una conversación fructífera en torno a los temas fundamentales planteados en el espectáculo.

Para los más pequeños, en lugar de proponerles sus propios dibujos, incluimos ilustraciones para colorear.



El Gato con botas y otros cuentos de Perrault

El autor

La vida de Charles de Perrault (1628-1703) discurre a través de los reinados de Luis XIII el Justo y Luis XIV el Grande, el Rey Sol, el rey de los tres mosqueteros. Es también el siglo de oro del teatro francés, Corneille, Racine, Moliere... una época en la que no sólo escribían bien los grandes hombres, sino todo el mundo. El buen estilo estaba en el ambiente, se respiraba sin pensar, la conversación, las cartas corrientes lo difundían, la corte lo enseñaba. Formaba parte de las maneras de la buena sociedad. Quizá exageremos un poco, bastante, sin duda. Pero, en todo caso, la literatura está ahí como un testimonio de la época, un reflejo de la indiscutible grandeza del siglo.

Si Perrault no hubiera escrito los **Cuentos de antaño** probablemente habría pasado a la Historia en la letra pequeña, como un hábil cortesano que también sabía hacer versos; sin embargo al hacerlo ha entrado con nombre propio cuya obra ha seguido motivando e inspirando a creadores de las más variadas disciplinas artísticas. Téngase en cuenta que el cuento no es todavía un género literario. Corren de boca en boca, pero no pasaban por el papel impreso. Tanto los "cuentos" de La Fontaine como las "fábulas" de Fénelon son relatos en verso, a caballo entre la novelita y el apólogo. Si tuviéramos que encerrar en dos palabras las características fundamentales de estos **Cuentos de antaño** diríamos simplicidad y mesura. Podrán estar trabajados, que lo están, pero no lo parece. Todo ha sido medido, dosificado, economizado con un acierto admirable. Diríamos que la labor del autor, más que de creación, ha sido de poda: ni un adjetivo inútil, nada está de más. En compensación va repitiendo las fórmulas típicas del cuento, la técnica de la frase estereotipada, el giro escueto que graba en la mente del lector u oyente el rasgo de una persona (la más hermosa, el más valiente... "que se pudo ver jamás"). Y sobre todo, el encanto del prodigio sencillo: todo ocurre tan lisa y llanamente que nos sentimos tentados a creerlo. Todo es tan cercano, tan reconocible, natural, que han traspasado el tiempo pues conservan más de trescientos años después toda la frescura con que nacieron.

Nómina de cuentos de Perrault

Cuentos en verso: *Grisélidis*

Piel de asno

Los deseos ridículos

Cuentos de antaño: *La bella durmiente*

Caperucita Roja

Barba azul

El gato con botas

Las hadas

La Cenicienta

Riquete el del copete

Pulgarcito

El espectáculo. Sinopsis

De la mano de los singulares personajes Claudio, Expósito y D. Polito nos adentramos en el mundo de los cuentos de Perrault, **Cuentos de antaño** que nuestros simpáticos amigos están buscando hasta topar con el mismísimo Barba Azul y el propio lobo de Caperucita, lo que nos permite acercarnos al tema del miedo que se resuelve entonando todos juntos el tema: "No, no le tengas miedo al miedo", invención de nuestros jocosos personajes. Después se representan dos grandes argumentos: una pieza casi olvidada y desconocida para el gran público como es la pequeña farsa de **Los deseos ridículos**, que ambientamos en la antigua Grecia, y nos enseña que no siempre lo que deseamos es lo mejor para nosotros; y el otro argumento es el que estamos todos esperando: **El gato con botas**, que da título al espectáculo. Una reconocida aventura que nos enseña el valor del ingenio frente a la fortuna y que, a veces, lo que en principio pudiera parecernos que viene para mal puede acabar por ser para un bien mayor. Si no, díganse al pobre muchacho que hereda al gato.

El Gato con botas y otros cuentos de Perrault

Cuentos que se desarrollan o citan en el espectáculo:

Los deseos ridículos

Se incluyen entre los denominados cuentos en verso. Más que de un cuento se trata de una fábula elaborada con los temas de otras dos: **El leñador y la muerte** y **Los deseos**. Los deseos ridículos tiene una gracia y una rapidez de la que carecen los otros dos cuentos en verso **Grisélidis** y **Piel de Asno** y su moraleja original de que “los hombres miserables, ciegos, atolondrados y variables, no deben formular deseo alguno”, pudiera interpretarse hoy, más modernamente en la idea de que los deseos y aspiraciones merecen la pena ser meditados concienzudamente antes de ser perseguidos a tontas y a locas o formulados por la pasión del momento.

Maese gato o El gato con botas

Hay en este cuento una fusión de dos temas que han constituido a lo largo de toda la historia otros tantos lugares comunes de la literatura y de las tradiciones orales: el animal espabilado que hace la fortuna de su dueño, o bien el pobrete que por su astucia y buena suerte logra “ascender” en la escala social. El primer motivo cuenta con una larguísima historia, aunque el animal varíe: gato en las tradiciones italiana y francesa, zorro en la griega, gacela o chacal en los cuentos africanos... El segundo tema es prácticamente el argumento de todo cuento popular. **Las mil y una noches** tiene una abundantísima lista de zapateros, barberos, mendigos, etc., que llegan a situarse en la cumbre de toda fortuna, así Aladino o Simbad.

El núcleo de **El gato con botas** podemos pues rastrearlo en otros autores y argumentos, pero el gato de Perrault tiene un detalle original: las botas. Unas botas que si no son de siete leguas, podrían serlo y que, unidas al motivo del hermano más pequeño y desgraciado, nos hacen pensar en Pulgarcito. Las botas, el ogro, la astuta forma de conquistar el castillo a costa de la estúpida vanidad. Todo esto confieren al cuento de Perrault un desarrollo absolutamente original, lo que permite dudar de la influencia de las fuentes.

Barba azul

Su tema central, la curiosidad, es quizá uno de los más viejos del mundo. El objeto de la curiosidad, o la causa de la desgracia consiguiente, ha sido múltiple a lo largo de la Historia: desde la manzana de Eva o la caja de Pandora hasta la llavecita encantada de Barba azul, hay toda una antología de recursos para expresar la misma realidad. De todos modos, aunque es indudable que Perrault tomó el cuento de la tradición oral, como otras veces, hay detalles que nos indican una elaboración del autor.

Caperucita roja

El único cuento del que no se han detectado fuentes escritas anteriores. Un caso insólito, además, dentro de los **Cuentos de antaño**: se trata de un cuento que acaba mal. En todos los cuentos, tal como advierte Perrault en el prólogo, la maldad debe ser castigada y la virtud recompensada, para aviso y lección del lector; pero sólo en éste la inconsciente Caperucita y su abuela acaban sin remisión en el estómago del lobo, donde permanecerán hasta que los hermanos Grimm vinieran a sacarlas mediante un cazador.

Cabe preguntarse si la versión que le llegó a Perrault no estaría truncada y la verdadera no sería la de los Grimm. Sin embargo de la comparación entre ambos cuentos se deduce que los Grimm siguieron a Perrault muy de cerca, sólo que le añadieron un final dulce tomado de otra serie de temas del tipo **La cabra y los cabritillas**. Ésto nos lleva a la conclusión de que existió un ciclo de cuentos con final desgraciado, cuyo objetivo ya no sería instruir sino advertir. Lo cual nos indicaría que Caperucita pertenece a otra saga, la de los cuentos premonitorios o de advertencia.

El Gato con botas y otros cuentos de Perrault

(Ofrecemos las preguntas separadas de las respuestas por si el profesor deseara separar este cuestionario para plantárselo por escrito a los mayores).

1 • En la presentación, Don Polito, Claudio y Expósito están buscando los cuentos de Perrault y se llevan grandes sustos al tropezarse con Barba azul y con el lobo de Caperucita.
¿Te gustan los cuentos de miedo?

2 • Claudio y D. Polito nos explican que el miedo es una señal que nos avisa del peligro, sin embargo no hay que tener miedo al miedo pues es algo natural. ¿Recuerdas la canción?

3 • En **Los deseos ridículos**, Zeus le ofrece al leñador tres deseos, sus tres primeros deseos.
¿Se equivoca el leñador al pedir sus deseos? ¿Por qué?

El hijo pequeño del molinero se queja de su suerte al heredar un gato mientras sus hermanos heredan cosas que parecen de más valor.

4 • ¿Qué hereda el mayor?

5 • ¿Y el segundo hermano?

6 • ¿Qué piensa el pequeño del gato?

7 • ¿Qué pide el gato?

8 • ¿Para qué quiere el gato las botas?

9 • ¿Y el saco y la zanahoria?

10 • ¿Qué hace el gato con la caza?

11 • ¿Cómo consigue el gato que el rey no se dé cuenta de las pobres ropas de su amo?

12 • ¿Qué hace el gato para que el rey crea que su amo es rico?

13 • ¿Cuál es el nombre y título que el gato inventa para su amo?

14 • El gato vence al ogro utilizando su astucia y la vanidad del propio ogro, ¿cómo lo hace?

15 • Dibuja al gato con botas y al rey en su carroza.

16 • Dibuja un castillo con personajes de distintos cuentos que conozcas.



*El Gato
con botas
y otros
cuentos
de Perrault*



Colorea...



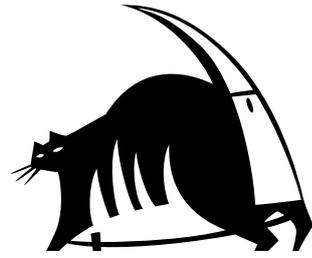
De estos primeros bocetos surgieron los vestuarios y personajes que has visto en el espectáculo, coloréalos a tu gusto



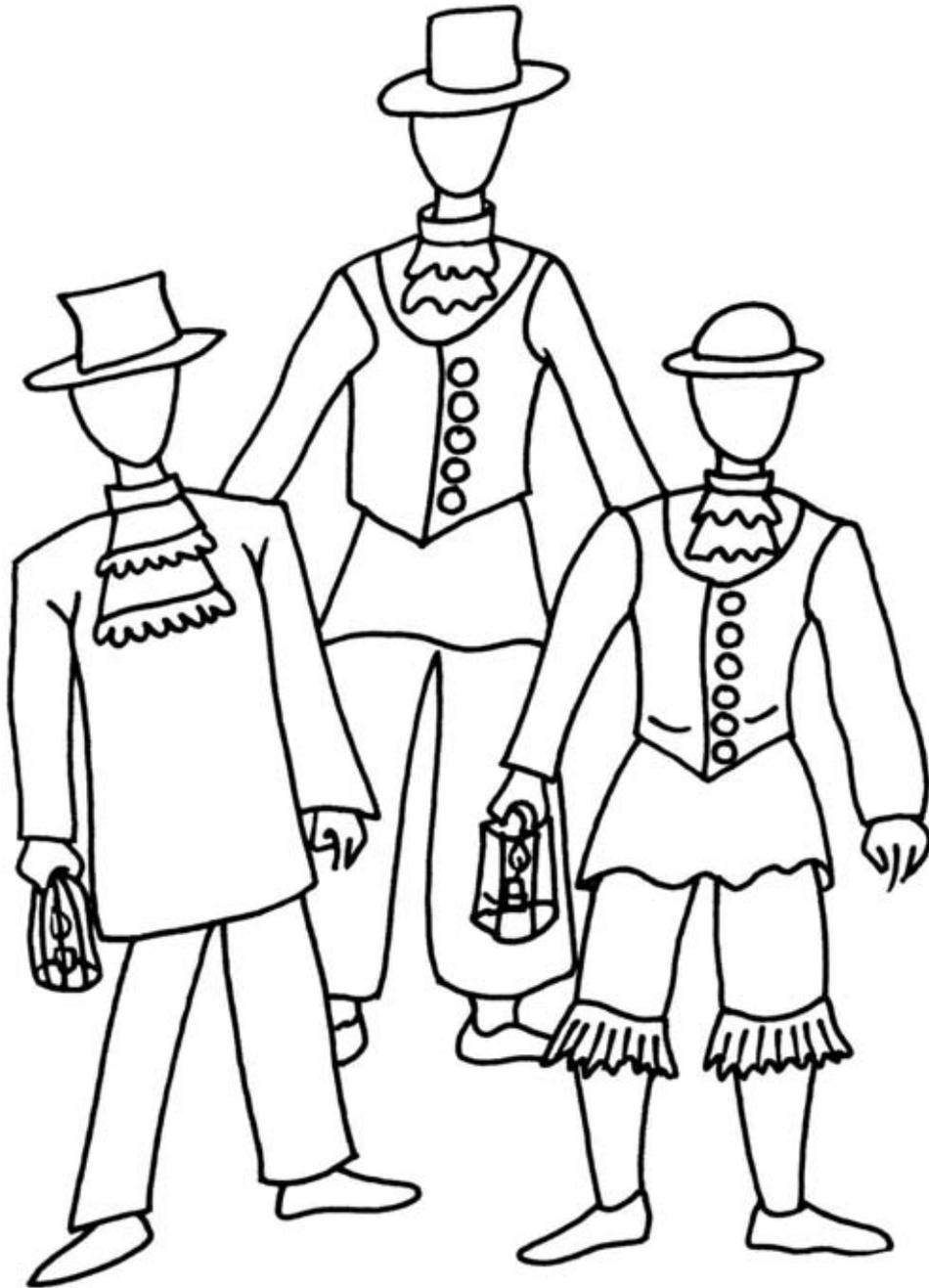
Barba Azul



Helena, mujer griega

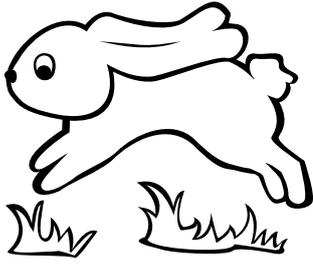


Calorea...



Claudio, Expósita y Don Palita

Calarea...



El Gato con Botas



Respuestas para el cuestionario

Cuaderno pedagógico

(Estas respuestas, al igual que las preguntas, son meramente orientativas pues cada niño sacará sus propias conclusiones y las expresará con su propio lenguaje, así como cada pedagogo encontrará en el espectáculo distintos temas entre los que elegir los más aptos para desarrollar sus objetivos. La idea es que estas preguntas sean la base para provocar una conversación fructífera en torno a los temas fundamentales planteados en el espectáculo).

- 2 • No, no, no, no. No le tengas miedo al miedo.
- 3 • Se equivoca en el primer y segundo deseo, por obrar con inconsciencia y llevado por su pasión e impaciencia. (El primer deseo es: "Quiero una morcilla", y el segundo es: "Ojalá se te pegue esa morcilla a la nariz.") En el tercero acierta pues devuelve a la mujer su nariz original prefiriendo no ser rey con tal de ver de nuevo feliz a su pareja.
- 4 • El mayor hereda el molino.
- 5 • El segundo hereda el burro.
- 6 • Piensa que es un gato inútil.
- 7 • Unas botas, una zanahoria y un saco.
- 8 • Para no pincharse con las zarzas.
- 9 • Para cazar una liebre.
- 10 • Se la entrega al rey de parte de su dueño.
- 11 • Lo obliga a meterse en el agua con lo que el rey acaba ofreciéndole uno de sus ricos trajes.
- 12 • Va por delante de la comitiva pidiendo a campesinos y jornaleros que digan al rey que esas tierras son de su dueño.
- 13 • Marqués de Carabás.
- 14 • Primero lo halaga y luego le pide que se convierta en un animal pequeñito, pequeñito, como un ratón. Entonces, como buen gato, se lo come.

En 1697 aparecía en París la primera edición de los **Cuentos de antaño** de Charles Perrault. Más de trescientos años después le rendimos homenaje con esta función que incluimos en nuestra serie **Grandes autores para los más pequeños** dirigida tanto a público familiar como a ciclos de infantil y primaria en el proyecto Cuentos desde la Luna que celebramos en colaboración con el Teatro Cuyás. Cuentos necesarios que nos hacen llorar o reír y nos ofrecen su encanto.



OTROS ESPECTÁCULOS DE TEATRO ALEGRE

para ciclos de infantil y primaria. (Los textos de estos espectáculos se editan con Anroart Ediciones y pueden solicitarse en cualquier librería o mediante nuestra página web www.profetasdemueblebar.com)

"...érase que se era..."

TRILOGÍA

Un acercamiento a las primeras formas literarias que el niño conoce: el mito, la leyenda y el cuento.

I "Fábulas".

II "Hadas".

III "La vuelta al mundo en cinco cuentos".



serie "LOS MÁS GRANDES PARA LOS MÁS PEQUEÑOS"

Serie "Grandes Autores para los más pequeños"

Un acercamiento a los grandes autores de la literatura universal.

___ Tres Grimm, tres. Caperucita roja y otros cuentos.

___ Tres, Andersen, tres. El patito feo y otros cuentos.

___ La conjuración de las palabras y La princesa y el granuja. Cuentos de Galdós.

___ El gato con botas y otros cuentos de Perrault.



OTROS TÍTULOS DE LA LÍNEA PEDAGÓGICA PARA SECUNDARIA Y BACHILLER

___ Historia de Las Tablas I, una historia del teatro desde sus orígenes griegos hasta la comedia del arte.

___ Juegos de amor y de azar de Marivaux, una comedia sobre el amor y sus enredos.

